

Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben

1. Chor

BR-CPEB F 28.1

The musical score is arranged in a system with ten staves. The instruments and their parts are as follows:

- Oboe I:** Treble clef, C major key signature, common time. Features a melodic line with a trill (tr) in the second measure.
- Oboe II:** Treble clef, C major key signature, common time. Features a melodic line with a trill (tr) in the second measure.
- Violino I:** Treble clef, C major key signature, common time. Features a melodic line with a trill (tr) in the second measure.
- Violino II:** Treble clef, C major key signature, common time. Features a rhythmic accompaniment with a *simile* marking in the second measure.
- Viola:** Bass clef, C major key signature, common time. Features a rhythmic accompaniment.
- Soprano:** Treble clef, C major key signature, common time. The staff is empty.
- Alto:** Treble clef, C major key signature, common time. The staff is empty.
- Tenore:** Treble clef, C major key signature, common time. The staff is empty.
- Basso:** Bass clef, C major key signature, common time. The staff is empty.
- Continuo:** Bass clef, C major key signature, common time. Features a rhythmic accompaniment with figured bass notation: 7, 6/4/2, 6/5, 7, 4, 3, 9/7/4, 9/7/5.

The musical score is arranged in three systems. The first system contains two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The second system contains two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The third system contains four empty staves (two treble and two bass clef). The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The first system begins with a measure number '4'. The vocal lines feature trills (tr) and ornaments (indicated by dashed lines). The piano accompaniment includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The bottom staff of the third system contains figured bass notation: 9/7, 7/5, 6/4, 6/4+2, 6/4, 7/4, 7/4, 7, 6/5, 6/5.

8

The musical score for page 36, measures 8-11, is presented in a system with four systems of staves. The first system contains two staves (treble and bass clef). The second system contains three staves (treble, middle, and bass clef). The third system contains four empty staves (treble, middle, middle, and bass clef). The fourth system contains one staff with figured bass notation. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first system includes a trill (tr) in the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with slurs and ties. The figured bass notation at the bottom of the page provides harmonic guidance for the bass line.

9^b 8⁶ 6⁵ 9 8⁶ 6 7[#] 6 6^b 6[#] 7[#]

12

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line with figured bass notation. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The score contains various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

16

20

24

Herr, dei-ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,

Herr, dei-ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,

Herr, dei-ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,

Herr, dei-ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,

7 # 6 4 # 5 7 6 5 6 5 7 5 6 4 # 7 6 4 2 6 5 7 # 9 4 8 3

28

Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben! Herr, dei - ne Au - gen se -

Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben! Herr!

Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben! Herr!

Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben! Herr!

9 7 4 9 7 5 7 5 6 4 6 4 6 6 4 2 4 6 5

31

- hen nach dem Glau-ben! Herr, dei-ne Au-gen

Herr, dei-ne Au-gen

Herr, dei-ne Au-gen

Herr, dei-ne Au-gen

35

tr tr

se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben! Du

se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben! Du

se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben! Du

se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben!

6/5 7/# 9/4 8/3 9/7 9/7 7/5 7/2 6/4 5/#

38

schlä - gest sie, du pla - gest sie, Herr, dei - ne Au - gen se -

schlä - gest sie, du pla - gest sie, Herr, — dei - ne

schlä - gest sie, du pla - gest — sie, Herr, dei - ne Au - gen

A - ber sie füh - len es nicht, a - ber sie bes - sern sich nicht. Herr, dei - ne

41

- hen nach dem Glau - - - - - ben, se - hen nach dem Glau -

Au-gen se - hen nach dem Glau - - - - -

se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - -

Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau -

9 [4] 8 6 5 9 8 6 6# 5 6 6 #

48

schlä - - - - - gest sie, a - ber sie füh -

a - ber sie füh - - - len's nicht, sie füh - len's nicht; du pla - - - - -

Du schlä - - - - -

52

- len's nicht; du pla - - - - - gest sie, a - ber sie bes -

- - - - - gest sie, a - ber sie bes - sern sich nicht, du pla - gest sie, a - ber sie

Du schlä - - - - -

- - - - - gest sie, a - ber sie füh - - - - - len's nicht, sie füh - len's nicht, sie füh -

65

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. Both are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The music begins with a measure rest in the vocal line, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

The second system of music continues the vocal and piano parts from the first system. It features similar rhythmic patterns and melodic lines, maintaining the key signature and time signature.

se - hen nach dem Glau-ben, Herr, dei - ne Au-gen se - hen nach dem

se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au-gen se - hen,

se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen

se - hen nach dem Glau - - - - -

The piano accompaniment for the second system, showing fingering numbers above the notes: 6/5, 6/4/2, 6/5/b, 5/b, 9b/4, 8, 7/4, 6/4, 5/4, 7/4, 6/4.

68

Glau - - - ben, nach dem Glau - ben!

se - - - hen nach dem Glau - ben!

se - hen nach dem Glau - ben!

- ben, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben!

4 7 6 5 9 5 5b 7 5 6 4 5 4b 7 6b 4 2

71

tr

tr

Sie

Sie ha - ben ein här-ter An - ge - sicht denn ein Fels und wol-len sich nicht be-keh -

6/5 7/4 9/4 8/3 4+2 6 5/2 6 6h 4+2 # 6 6 6

75

Sie ha - ben ein

ha - ben ein här - ter An - ge - sicht denn ein Fels und wol - len sich nicht be - keh - -

81

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff is a piano accompaniment in the same key and time, starting with a treble clef. The music spans three measures.

The second system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, 4/4 time, with treble clefs. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, 4/4 time, with a treble clef and a bass clef. The music spans three measures.

här - ter An - ge - sicht denn ein Fels und wol - len sich nicht be - keh - - - - -

The piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clefs) in G major, 4/4 time, spanning three measures.

- - - - - ren, und wol - len sich nicht be - keh -

An - - - ge - sicht - - - denn ein Fels und wol - len sich nicht be - keh -

The piano accompaniment for the fourth system, consisting of a single bass clef staff in G major, 4/4 time, spanning three measures. It includes figured bass notation: 6 4# 3b, 6 4, 7 5 2, 7, 6, 6 4 4, #, 6, 6, 6.

84

ren, sie
ren, sich nicht be - keh

6_b 6 6₄/₂ 7_b 6_b 5_b 6 6₅ b 6_b/₄ b 6₄/₂ 6

87

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line features a melodic phrase with a slur over the notes G4, A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with its established rhythmic pattern, including a trill (tr) in the bass line.

ha - ben ein här-ter An-ge - sicht denn ein Fels und wol-len sich nicht be - keh - - - -

- - - ren. sie ha - ben ein här-ter An-ge-sicht denn ein

- - - - - ren, nicht be - keh - ren.

- - - - - ren, nicht be - keh - ren.

The piano accompaniment for the second system includes figured bass notation: 6, 6b, 7, #, 6, 6, 7, #, 6, 5, 6, 6b, 7, #, 6. The notation indicates specific fingerings and accidentals for the bass line.

91

ren,

Fels und wol-len sich nicht be - keh

Sie ha - ben ein här - ter An - ge - sicht denn ein Fels und

6/4h 7h/5 6/5 7/5 b

94

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one flat) with a treble clef. It begins with a melodic phrase: G4-A4-B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The lower staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter).

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line continues with: D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter). The piano accompaniment continues with: E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter).

— und wol-len sich nicht be - keh - - - - - ren,

The piano accompaniment for the third system continues with: D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter).

wol-len sich nicht be - keh - - - - -

Sie ha - ben ein här-ter An - ge - sicht denn ein Fels und

The sixth system shows the bass line with figured bass notation: #, 4, b6, 7/5#4, 7b/5, 6, 7b/5, 6/5. The notes are: G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter), B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter).

97

sich nicht be - keh - ren, nicht be - keh - ren.

ren, sich nicht be - keh - ren, sich nicht be - keh - ren.

ren, sich nicht be - keh - ren, nicht be - keh - ren.

wol-len sich nicht be - keh - ren.

6
4

9

6
4

9

6
5

6^h
4
2

6
5

9
4

6
4

100

Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben! Du schlä - gest sie, du

Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben! Du schlä - gest sie, du

Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben! Du schlä - gest sie, du

Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben! A - ber sie

9/4 7/2 9/7 7/2 6/4 [5] 6 7/4 6 4

103

pla - gest sie; Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau -
 pla - gest sie; Herr, — dei - ne Au - gen se - hen nach dem
 pla - gest sie; Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,
 füh - len es nicht, a - ber sie bes - sern sich nicht. Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem

b 7 6 6⁴/₅ 6₅ 6 9 6 6₅

106

tr

tr

tr

ben, se - hen nach dem Glau - ben!

Glau - ben! Du schlä - gest

Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben! Du schlä - gest

Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben!

109

a - ber sie füh - len's nicht; du pla - gest sie, sie bes - sern sich

sie, sie füh - len's nicht; a - ber sie bes - sern sich

sie, sie füh - len's nicht; a - ber sie bes - sern sich

a - ber sie füh - len es nicht; du pla - gest sie, sie bes - sern sich

112

nicht. Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,

nicht. Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau-ben, Herr,

nicht. Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,

nicht. Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau -

115

Herr, dei - ne Au-gen se - hen, se - - - - hen nach dem Glau - ben!
 dei - ne Au-gen se - ben nach dem Glau - - - - ben, nach dem Glau - ben!
 Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben!
 - - - - - ben, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben!

7 # 6 4 # 5 7 # 6 4 5 7 5 6 5 7^b 6 4 5 #

2. Recitativ

Basso

Wo ist das E - ben - bild, wo mit uns Gott be - le - bet, wenn der ver -

stock - te Sinn ihm gänz - lich wi - der - stre - bet? Wo ist die Kraft von sei - nem

Wor - te, wenn kei - ne Bes - se - rung im Her - zen vor sich geht?

Der Höch - ste su - chet uns durch Sanft - mut zwar zu zäh - men und dem ver -

wirr - ten Geist zur Rück - kehr zu be - que - men; doch blei - ben wir bei

dem ver - stock - ten Sinn, so gibt uns Gott in uns - rer Bos - heit hin.

5 6 6 4 2 5 3

3 6 4 2 3 5 # 7

5 6 4 2 6 5 #

6 7 6

6 7 4

7 4 5 b 6 4 2 6 b 5 4 b

3. Arie

Vivace

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

8

17

Ver-ach-test du den Reich - tum

26

sei - ner Gna - de, Ge - duld und Lang - mü - tig - keit?

6 6 6 6 6 7 5 6 8 7b 6b 6 5b 7 3 6

34

Ver - ach - test du, ver - ach - test du,

6 6 6 6 7 5 6 4 2 6 6b 7b 5 4b [2] 6 5 5 4 6

42

ver - ach - test du den Reich - tum, sei - ner Gna - de, den Reich - tum sei - ner Gna - de,

6 5 5 4 3 6 6 6 6b 6 6 6 4 6 5 4 2 6

75

cket? Du a - ber nach dei-nem ver - stock - ten und un - buß -

83

fer - ti - gen Her - zen häu - fest dir selbst den Zorn auf den Tag des Zorns, du

91

a - ber nach dei-nem ver - stock - ten und un - buß - fer - ti - gen Her - zen häu - fest dir selbst den

99

Zorn auf den Tag des Zorns und der Of - fen - ba - rung des ge -

7 # 7 # 8 7 4 8 3 2 3 7 b

107

rech - ten Ge - richts, und der Of - fen - ba - - - - -

7 b 7 b 5 7 6 6

115

- - - - - rung des ge - rech - ten Ge - richts Got - tes.

7 6 5 b 7 b 6 5 6 7 5 6 5 8 6 5 b 6

123

Ver-ach - test du den Reich - tum sei - ner

6b 6 4 6 6 6 5b 5 6h 8 4 7b 6b 6 5b 6 6 6 4

131

Gna - de, Ge-duld und Lang-mü - tig - keit?

6 5 6 6 6 5b 6 8 7 6 6 5 6 6 6 4 6 5 3 6

139

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 5

4. Choral

Soprano
Violino I
Oboe I, II

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Dies Wort be - denk, o Men - schen - kind, ver - zweif - le nicht in dei - ner Sünd, hier

fin - dest du Trost, Heil und Gnad, die Gott dir zu - ge - sa - get hat, und

zwar durch ei - nen teu - ren Eid; o se - lig, dem die Sünd ist leid.

6 6 6 6 4 5 6 6 7 6 4

3 5 4 4 6 7 6 7 [h] 5

6 6 5 7 6 5 [b] 4 5 6 5 6 4 5 4 4

5. Arie

Violino I, II

Tenore

Continuo

5

9

13

17

Er - schre - - - - - cke doch, er - schre - cke doch,

er - schre - - - - - cke doch, er - schre - cke doch,

21

er - schre - cke doch, du all - zu sich - re See - le, du all - zu sich - - - re

25

See - le, du all - zu sich - - - re See - le, er - schre - cke doch, er - schre - cke doch, du

29

all - zu sich - - - re, du all - zu sich - - - re See - le!

33

37

Denk, wie dich

41

bil - - - lig quä - le, wie dich bil - lig quä - le der Sün - den

45

Joch, der Sün - den Joch, denk, wie dich bil - lig

49

quä - le der Sün - den Joch, denk, denk, denk, wie dich bil - lig

53

quä - le der Sün - den Joch.

57

Die Lang - mut Got - - - - - tes

61

lässt dir Zeit ge -

65

nug zur Reu, doch wis - se, dass sein Zorn her - nach viel grö - ßer

69

sei, doch wis - se, dass sein Zorn her - nach viel grö - ßer sei, doch wis - se, dass sein

72

Zorn her - nach viel grö - ßer sei, viel grö - - - - -

76

97

101

6. Accompagnement

Oboe I, II

Beim War-ten ist Ge - fahr; willst du die Zeit ver - lie - ren? Der Gott, der

4

eh-mals gnä - dig war, kann leicht-lich dich vor sei-nen Richt-stuhl füh-ren. Wo bleibt so-dann die Reu? Es

5 \flat 6/4 5/3 5 \flat

8

ist ein Au - gen-blick, der Zeit und E - wig-keit, der Leib und See - le schei-det. Ver-wirr - ter

7 \flat 5 6 6/4 5/3

11

Sinn, ach, keh-re doch zu - rück, dass dich die-sel - be Stund nicht fin-de un - be-rei-tet!

4 \sharp 6 \sharp 7 \flat 2 6 5 \sharp 8 7 9 \sharp 8
5 4 3

7. Choral

Soprano
Violino I
Oboe I, II

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

5

1. Heut lebst du, heut be - keh - re dich; eh mor - gen kommt, kann's än - dern sich: wer
2. Hilf, o Herr Je - su, hilf du mir, dass ich noch heu - te komm zu dir und

6 6 6 6 5 6 6 7 6

heut ist frisch, ge - sund und rot, ist mor - gen krank, ja wohl gar tot. So
Bu - ße tu den Au - gen - blick, eh mich der schnel - le Tod hin - rück, auf

3 5 6 7 6 7 6 5

9

du nun stir - best oh - ne Buß, dein Leib und Seel dort bren - nen muss.
dass ich heut und je - der - zeit zu mei - ner Heim - fahrt sei be - reit.

6 6 5 7 6 5 [b] 4 5 6 5 6 4 5 4 4